

# SERIAL KOMEDIOWO-OBYCZAJOWY

Jeśli interesuje cię człowiek, jego codzienność, emocje, sposób w jaki reaguje na to, co przynosi mu życie, a do tego wiesz, jak to pokazać z humorem, zaproponuj serial komediowo-obyczajowy.

Nie musisz się spieszyć, ten nabór trwa cały rok. Kolejne sesje zamykają się co kwartał. Jeśli zdążysz się zgłosić w trakcie bieżącej sesji, już wkrótce dowiesz się, czy masz szansę realizować swój projekt z TVN Discovery Polska.

Pamiętaj, że aby się zgłosić musisz wcześniej zarejestrować się w serwisie TVN Discovery Talents.

W ramach pierwszego etapu zgłoszony projekt powinien zawierać:

- logline
- streszczenie (1-3 strony zwięzłego zarysu pierwszego sezonu serialu) oraz opis najważniejszych bohaterów (maks. 1 strona) w jednym pliku, interlinia: 1,0
- pierwsze trzy strony scenariusza (bez strony tytułowej)

wszystkie dokumenty zapisane w formacie PDF.

Prosimy, by każdy przesłany plik był nazywany kolejno: tytułem utworu, nazwiskiem twórcy oraz charakterem pliku, np.: „Ala ma kota\_Jan Nowak\_synopsis” lub „Ala ma kota\_Jan Nowak\_scenariusz”. Każdy dokument w nagłówce lub stopce powinien zawierać informację o tytule projektu i autorze.

Odcinek serialu powinien być zaplanowany na 42-45 minut, ale jeśli masz pomysł na 25-minutowy lub nawet 7-minutowy serial, również możesz zgłosić swój pomysł.

Po zakończeniu sesji rozpoczyna się Weryfikacja zgłoszeń. Na jej przeprowadzenie mamy 30 dni.

Drugi etap to rozwinięcie koncepcji przedstawionej w pierwszym etapie. Autorzy najlepszych pomysłów zostaną poproszeni o dalszą pracę nad swoimi koncepcjami i nadesłanie pełnego scenariusza jednego odcinka serialu poprzez formularz dostępny na stronie w ciągu 60 dni od zakończenia weryfikacji zgłoszeń.

Przesyłany scenariusz powinien zawierać stronę tytułową, na której będzie informacja o tytule projektu oraz autorze.

## Co musisz wiedzieć przed zgłoszeniem?

- W naborze na **serial komediowo-obyczajowy** zapraszamy do współpracy zarówno doświadczonych twórców, jak i debiutantów, a także duety i większe zespoły scenariuszowe. Każdy, kto uważa, że ma dobry pomysł jest mile widziany.
- Zgłoszony projekt powinien być oryginalny (nie powielający istniejących rozwiązań) i rozsądny budżetowo (pamiętaj, że celem działania serwisu jest zamiana pozyskanych scenariuszy w seriale lub filmy).
- Jeśli przygotowujesz adaptację czyjejś twórczości (książki, sztuki teatralnej, komiksu) bądź opisujesz prawdziwą historię musisz posiadać do tego prawa autorskie i na odpowiednim etapie zostaniesz poproszony, by je udokumentować.
- Zgłaszając pomysł na serial pamiętaj, żeby zakończenie planowane na koniec sezonu było otwarte (umożliwiło kontynuację). Pamiętaj też o intrygującym zakończeniu poszczególnych odcinków. Serial musi przywiązać do siebie widza.
- Prawidłowo sformatowany scenariusz:
  - opisuje wydarzenia w czasie teraźniejszym
  - jest czytelnie podzielony na sceny, każda scena zaczyna się od nagłówka określającego miejsce akcji;
  - zapisany jest czcionką Courier lub Courier New 12;
  - odstęp między linijkami 1,0;
  - prosimy, żeby został zapisany w pliku PDF.
- Krótkie CV zawodowe, które możesz dołączyć do zgłoszenia, pomoże nam zorientować się w poziomie zawodowego rozwoju autora/autorów. Nie ma to znaczenia przy merytorycznej ocenie koncepcji i jest całkowicie dobrowolne.
- Pamiętaj, że ochronie prawnej nie podlega pomysł jako taki ani nawet tytuł, zarysowane postaci, główny temat czy przebieg scenariusza. Stacje telewizyjne opowiadają dziesiątki historii każdego tygodnia, stąd jeden pomysł może być przedstawiony na wiele różnych sposobów. Prawdopodobnie temat, który wymyśliłaś/eś jest w tej samej chwili opracowywany przez kilka innych osób, ale to nie pomysł ma znaczenie, a autor, który potrafi przedstawić go w wyjątkowo oryginalny sposób. To nie pomysł jako taki, a Twoja wizja ma znaczenie.
- Pamiętaj, że projekt, który został zgłoszony wcześniej i nie został oceniony pozytywnie podczas weryfikacji zgłoszeń, może być ponownie nadesłany jedynie po dokonaniu znaczących w nim zmian.

## Weryfikacja zgłoszeń:

- Weryfikacji zgłoszeń dokonuje panel jurorski składający się z osób na co dzień zajmujących się produkcją serialową i fabularną w TVN.
- Po upływie maksymalnie trzydziestu dni od zamknięcia sesji autorzy wybranych koncepcji zostaną poinformowani o zakwalifikowaniu do drugiego etapu.

## Etapy:

- **Zgłoszenie**

Zgłoszenia do TVN Discovery Talents przyjmujemy za pośrednictwem formularza, dostępnego przy poszczególnych naborach pod przyciskiem „zgłoś się”. Dostęp do formularzy mają jedynie zarejestrowani użytkownicy, więc nie zapomnij dokonać formalności. Prosimy o dokładne wypełnienie wymaganych pól, szczególnie tagów, które potem pomogą nam sprawnie znaleźć pożądany temat czy bohatera.

Każde nadesłane do nas zgłoszenie jest potwierdzane za pomocą zwrotnego maila.

- **Weryfikacja zgłoszeń**

Nadesłany projekt trafia do panelu jurorskiego, który podejmuje decyzję w ciągu trzydziestu dni od daty zamknięcia naboru. Autorzy wybranych koncepcji zostaną poinformowani drogą mailową o zakwalifikowaniu do drugiego etapu.

- **Drugi etap**

Drugi etap to czas na rozwinięcie koncepcji. Autorzy **pomysłów na serial** zostaną poproszeni o dosłanie za pomocą platformy jednego odcinka proponowanego serialu lub rozwinięcie pomysłu w innej formie, w zależności od zasad określonego naboru.

- **Decyzja panelu jurorskiego**

Panel jurorski dokonuje ponownej oceny nadesłanych projektów. Przed podjęciem ostatecznej decyzji może poprosić autora o dodatkową prezentację szczegółów w ramach pitchingu lub dopracowanie projektu podczas specjalnych warsztatów. Decyzją panelu może być:

- zaproszenie autora projektu do współpracy (a zatem dokończenia serialu, samodzielnie lub w wyznaczonym zespole, zależnie od kompetencji autora i jego możliwości);

- propozycja nabycia praw do projektu;
- rezygnacja z projektu.

Decyzja panelu przesyłana jest drogą mailową do każdego uczestnika drugiego etapu weryfikacji zgłoszeń.

Autor na każdym etapie ma prawo wycofać projekt, również wtedy, kiedy nie zgadza się z decyzją panelu.

- **Nawiązanie współpracy**

Jeśli autor przyjmuje decyzję panelu dotyczącą dalszej współpracy lub sprzedaży praw do dzieła następuje podpisanie odpowiedniej umowy i projekt trafia do realizacji.